

1. *Phylogeny* – relationship between organisms

Nº 1. Introduction. Täubchen, das entflattert ist

„ **Id.** Ach, ich darf nicht hin zu ihr.....

„ 2. **Terzett.** Nein, mit solchen Advocaten.....

„ 3. **Duo.** Komm mit mir zum Souper

„ 4. **Terzett.** So muss allein ich bleiben.....

„ 5. **Finale.** a.) Trinklied. Trinke, Liebchen.....

b.) Couplets. Herr, was dächten sie von mir.....

c.) Terzett. Nein, nein, ich zweifle gar nicht mehr.....

„ 7. **Couplets.** Ich lade gern mir Gäste ein

„ 8. **Ensemble und Couplets.** Ach, meine Herrn und Damen.....

” 9. **Duett.** Dieser Anstand, so manierlich

„ 10. **Csardas.** Klänge der Heimath.....

„ **II. Finale.** Im Feuerstrom der Reben.....

" 13. Melodram.....

„ 14. **Couplets.** Spiel' ich die Unschuld vom Lande.....

„ 15. Terzett. Ich stehe voll Zagen

„ 16. **Finale.** O Fledermaus!.....



OUVERTURE.

Allegro vivace.

PIANO.

The first system of the Overture is marked *Allegro vivace*. It is a piano accompaniment in D major, 2/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking.

The second system of the Overture is marked *Allegretto*. It continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system includes dynamic markings like *p* (piano) and *sf* (sforzando), as well as triplet figures.

The third system of the Overture is marked *Allegretto*. It continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system includes dynamic markings like *p* (piano) and *sf* (sforzando), as well as triplet figures.

The fourth system of the Overture is marked *Allegretto*. It continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system includes dynamic markings like *p* (piano) and *sf* (sforzando), as well as triplet figures.

First system of a musical score in D major (two sharps). The right hand features eighth-note patterns with slurs and a dotted line above the first measure. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Tempo.I.

Second system, marked *Tempo.I.* The right hand has a melodic line with accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Lento.

Third system, marked *Lento.* The right hand features triplets of eighth notes. The left hand also has triplets. The system concludes with a 2/4 time signature change and the instruction *fp Glocke.* (fortissimo Glockenspiel).

Allegretto.

Fourth system, marked *Allegretto.* The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Fifth system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the previous system.

Sixth system of the musical score, concluding with a *string* section in the right hand.

Allegretto.

f *p* *pp* *rit.* *poco meno* *grazioso* *p*

poco rit. *cresc.*

p *leggiero* *poco rit.* *a tempo* *f* *p*

First system of a musical score in G major. The treble clef contains a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking appears in the second measure of the treble staff.

Second system of the musical score. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a key signature change to A major (two sharps) and a time signature change to 3/4, indicated by a double bar line and the tempo instruction *Tempo di valse.* The final measure includes the vocal line *cre - scen -*.

Third system of the musical score. The treble staff is marked *do molto* and *staccato*. The system includes a repeat sign with first and second endings. The final measure of the system features a forte *f* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The treble staff begins with a forte *f* dynamic marking. The system includes a repeat sign with first and second endings. The final measure of the system features a forte *f* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano in a 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line in the right hand continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, measures 13-18. A dynamic marking of *f* (forte) appears in measure 15. The right hand has a more active melodic role with some sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a series of chords and some melodic fragments. The left hand continues with a consistent accompaniment. The system ends with a 2/4 time signature.

Allegro.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The tempo is marked *Allegro*. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 25. The right hand has a more active melodic role with some sixteenth-note passages.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. A dynamic marking of *p* (piano) appears in measure 34. The right hand features a series of chords and some melodic fragments. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Andante.

pp p

fp poco rit.

a tempo

f rit. p pp

a tempo

a tempo poco rit. f

rit. pp

Allegro moderato.

pp

f

ff

ff

ff

ff

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system concludes with two measures marked *G.P.* (Grave/Poco).

Second system of the musical score. The tempo marking *Tempo ritenuto.* (Tempo ritenuto) is present. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *p rit.* (piano ritardando), and *pp ritard.* (pianissimo ritardando). The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Tempo di valse.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is written for piano. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure has a *cresc. molto* (crescendo molto) marking. The third measure starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth measure continues the forte dynamic.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The music continues with a forte (*f*) dynamic. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic marking.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is A major (three sharps). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system is marked *Più vivo* and includes a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The fifth system is marked *staccato* and includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a fortissimo (*sf*) dynamic. The seventh system concludes the page with a final cadence.

Nº I. INTRODUCTION.

Allegretto.

Alfred.

PIANO.

The introduction features Alfred on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with a 6/8 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature and time signature. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *p* (piano) marking later in the piece.

(hinter der Scene)

The first vocal entry is marked "(hinter der Scene)". The vocal line (Alfred) and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) marking.

The third vocal entry continues the melody. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

The final vocal entry concludes the introduction. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

poco rit.

hol - de Ro - sa - lin - de. sehnsvoll ge - denk ich Dein. — hol - de Ro - sa -

Allegro.

lin - de! hahahaha

ADELE (lachend mit einem offenen *a piacere*)

Briefchen in der Hand auftretend.) **Allegretto moderato.**

, ach Da schreibt meine Schwester

rit. *a tempo* (lesend)

I-da, die ist nämlich beim Bal - let: „Wir sind heut' auf ei-ner

Vil-la, wo es hergeht flott und nett. Prinz Or-

lofs-ky, der reiche Sui-tier, giebt heute A - bend dort ein grand Souper.

Kannst du ei-ne Toi - let - te von deiner Gnäd'-gen an - e - xi - ren und e - le-

gant dich präsen - ti - ren, so will ich gern dich ein dort füh-ren. Mach' dich

poco rit. *a tempo*

pp *poco rit.* *a tempo*

frei nur und ich wette, du wirst gut dich a-mü - siren; Langeweile giebt es

nie da!" So schreibt meine Schwester I - da! Ach, ich glaub's, ich zweifle

poco ritenuto *poco ritenuto*

nicht, wär'gar zu gern von der Par-thie; aber schwierig ist die G'schicht; könnt'ich nur

cresc. fort, wüsst'ich nur wie? Wüsst'ich nur wie? Ach! *Moderato.* Wenn ich je-nes Täubchen wär,

flie-gen könn-te hin und her, mich in Won-ne und Vergnü-gen in dem blau-en

Ae-ther wie-gen, ach, warum schufst du, Natur, mich zur Kam-mer-jung-fer nur?

più lento *rit.* *a tempo* mich zur Kammer - jung - fer nur!

No 1a

Rosalinde.

Adele.

PIANO.

(schluchzend) Du darfst — heut nicht zu ihr,
Ach, ich darf nicht hin zu dir und du sehnst dich
und wenn sie sich auch sehnt nach Dir! Wohl trau - rig klingt die Geschichte
so nach mir, dei-ner heissge - lieb-ten Nie - te; gar zu traurig
vonder geliebten Nichte. Ja wa - rum schuf die Na - tur
ist die Geschichte! Ach, warum schuf die Na - tur mich zur Kammer - jungfer nur,
più lento *rit.* Dich zur Kammer - jung - fer nur!
più lento *rit.* (geht weinend ab)
mich zur Kammer - jung - fer nur!
più lento *p rit.* *p a tempo*

Er zankt mit seinem Advokaten, das ist ein
boses Zeichen!

Nº 2. TERZETT.

Allegro moderato.

Rosalinde.

Eisenstein.

Blind.

PIANO.

Nein, mit solchen Advoka-

Nur Ge-duld!

caten ist ver - kauft man und ver - rathen! da ver - liert man die Ge - duld!

Nur Ge-

Statt, dass jetzt die Sach' be - endet, hat's noch schlimmer sich ge - wendet, und da-

duld!

Der ist schuld? der wäre schuld? *a piacere*

ran ist der nur schuld! Ja, der ist ganz al-lein nur

Wer ist schuld?

Mosso.

Der Herr No-tar? Was ist ge-schehn? Erkläre Dich!

schuld! Du wirst schon sehn! So hö-re

Das ist nicht wahr!

mich! Ersparen Sie sich die-se Müh, so Etwas ist nicht zu ver-

Nein, erst will ich vertheid'gen mich!

Nur ruhig Blut, warum die Wuth?

theid'gen! Der Herr Notarschwatz

Mir scheint Sie wollen mich be-leid'gen?

p

wie ein Staar! Sie stottern ja bei jedem Wort!

Herr Eisenstein fing an zu schreiben! Sie schimpfen ja in

Sie krähen wie ein Hahn! Sie sind ein

Einem fort! Sie sind ein Grobi-an!

p

Dummri-an! Sie re-den lau-ter Le-berthran und
 Sie sind sehr in-human! Sie ra-sen, wie im Fieberwahn und

Doch schone dein Or - gan, es sei nun ab - ge - than!
 drehn sich wie ein Wetterbahn!
 kol - lern wie ein Puterbahn!

Meno mosso.
 (zu Blind)

Das Be-ste wär, Sie gehn hin - aus, sonst wird noch ein Scandal da -

Meno mosso.

raus! Das Be - ste

Ja, sie hat Recht, gehn sie hin - aus, sonst wird noch

Nein, diesen Ton hält man nicht aus,

ist, Sie gehn hin - aus! Das Beste wär; Sie gehn hin - aus, das Beste

ein Scandal da-raus! Ja, gehen Sie, da ist die Thür,

ich geh' hin-aus! Ich ge-he schon, ja, ja, ich geh,

wär, hin-aus, hin - aus! Be-

hin-aus, hin - aus! (Blind ab.)

aus die - sem Haus!

ff *sp*

Andante mosso.

ROSAL.

ruh-ge endlich die-se Wuth; ver-ur-theilt bist Du, nun denn, gut; — er-

dolce

f *p*

gieb Dich drein, und nach fünf Ta-gen, schon nach fünf Ta-gen ist die G'schich-te ab-ge-

rit.

EISENST.

macht! Fünf Ta-ge, sagst Du? Jetzt sind's gar acht! Man hat mir drei da-zu ge-

f

schla-gen, — so weit hat's die-ser Mensch ge-bracht; noch heute soll ich stellen

f *rit.* *a tempo, animato*

colla parte *fp*

ROSAL.

EISENST.

Das ist zu stark, — das muss ich sagen!

mich und komm' ich nicht, so holt man mich. Nicht wahr?

rit. *f*

Andante.

ROSAL.

Ach, mein ar - mer, ar - mer Mann, noch he - te al - so musst Du

dran? Was kam ich Dir zum Troste sa - gen? Wie soll ich das er - tra -

Tempo I.

ROSAL.

gen?

EISENST.

Ach, mit solchen Ad - vo - ca - ten ist ver - kauft man und ver - ra - then, da ver -

ROSAL.

Und da - ran ist der nur schuld! Sie sind schuld!

EISENST.

liert man die Ge - duld. Der ist

BLIND (tritt wieder ein)

Wer ist schuld?

EISENST. BLIND.

ganz al - lein nur schuld! Wenn Sie nur erst wie - der frei, pro - ces - si - ren wir auf's

Un poco agitato.

Nun und ich werde Ih - nen dann schon zeigen was ich kann: Recurriren,

appelliren, reclamiren, revidiren, recipiren, subvertiren,

devolviren, involviren, protestiren, liquidiren, excerpiren,

EISENST. BLIND.

Hörn Sie auf, sist ge

extorquiren, arbi - triren, re - su - ni - ren, exculpiren,

resc.

ROSAL.
Hör'n Sie auf, s'ist ge - nug, hör'n Sie

EISENST.
nug!

BLIND.
in-cul-pi - ren, cal-en - li - ren, con-ci - pi - ren,

rit. auf, es ist ge - nug! *a tempo* Ob Sie Ber - ge von Pa -
rit. Wenn Sie jetzt *a tempo* nicht re - ti -
rit. und Sie müssen tri-um - phi - ren! *a tempo* Recurri-ren, ap-pelli-ren,
fz *mf* pie - ren auch da - bei zu - sam - men schmie - ren,
sw. ri - ren muss ich Sie hin - aus bug - si - ren
reclamiren, bevidiren, recipiren, subvertiren, devolviren,

K 1012

doch Sie wer - - den schliess - lich sich bla - mi - - - ren,
und viel - leicht noch schliess - lich maul - - schel-li - - - ren,
involviren, protestiren, liquidiren, excerptiren, extorquiren.

Vivace.

ja. ach ja, bla - mi - - - ren! Ach mit solchen Advoca-
ten muss ich Sie hin - aus bugsiren, ja, hinaus bug - si - - - ren! Nein, mit solchen Advoca-
ten ja, Sie werden triumphiren, triumphiren si - - cher - lich! Ach wir armen Advoca-
ten ist man ü - bel oft be - ra - then, und für - wahr, man braucht Ge -
ca - ten ist ver - kauf't man und ver - ra - then, und ver - liert man die Ge -
ca - ten sol - len im - mer hel - fen, ra - then, da - zu braucht man viel Ge -

Vivace.

ca - ten ist man ü - bel oft be - ra - then, und für - wahr, man braucht Ge -
ca - ten ist ver - kauf't man und ver - ra - then, und ver - liert man die Ge -
ca - ten sol - len im - mer hel - fen, ra - then, da - zu braucht man viel Ge -

duld, ja Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - endet hat's noch schlimmer sich ge -
 duld, die Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - endet hat's noch schlimmer sich ge -
 duld, viel Ge - duld! Statt dass jetzt die Sach' be - endet hat's noch schlimmer sich ge -

wendet und nur der al - lein _____ ist schuld, der ist schuld, der ist
 wendet und da - ran ist der _____ nur schuld, der ist schuld, der ist
 wendet und da - ran sind Sie _____ nur schuld, Sie sind schuld, Sie sind

schuld, der ist schuld, der ist schuld! _____
 schuld, der ist schuld, der ist schuld! _____
 schuld, Sie sind schuld, der ist schuld! _____

№ 3. DUO.

Allegretto.

Falke.

PIANO.

rit. *allegretto*

Komm mit mir zum Souper, — es ist ganz in der Näh!

allegretto. *p*

Eh' Du in der stil-len Kammer la-bo-rirst am Katzen-jammer, musst Du Dich des

Le-bens freu'n, ein fi-de-ler Bru-der sein! Ballerinen, leicht be-

schwingt, in den blendendsten Toi-let-ten fes-seln Dich mit Ro-sen-ket-ten, wenn die

rit.

Pol-ka lockend klingt; Freundchen, glaub mir, das ver-jüugt, das ver-jüugt! Bei

rit.

ran - schenden Tö - nen im blen - denden Saal mit hol - den Sy - re - nen beim

Göt - - ter - mahl, da flie - hen die Stun - den in Lust und Scherz, da wirst Du ge -

pp

sunden von al - lem Schmerz; soll Dir das Ge - fäng - niss nicht schäd - lich

cresc. *p*

sein, musst Du Et - was thun, Dich zu zer - streu'n; siehst Du das

cresc. *p* *f*

EISENST. *3* Das seh ich ein! *3* Das seh ich ein!

FALKE. *3* ein? *3* Siehst Du das ein? *3* Siehst Du das ein!

f

Andantino.

p

Doch meine Frau, die darf's nicht wissen.

Du wirst zum Abschied zärtlich sie

pp

Nein, nein, mein Mauserl, sa - ge ich, mein süßes

küssen, sagst: Lebewohl, mein sü - sses Kätzchen!

rit.

Mauserl! Dem als Kat - ze schleich' ich selbst aus dem Hau - se mich.

rit.

Sü - sses Mauserl! Denn als Kat - ze schleichst Du selbst aus dem Hau - se Dich. Und

rit.

FALKE.
a tempo, con moto

während sie schläft ganz fest gehst Du, statt in Dei - nen Ar - rest mit

a tempo, con moto

pp

più cresc. accelerando f

Mit Dir zu dem himmlischen Fest!

cresc. accelerando f

mir zu dem himmlischen Fest, — mit mir zu dem himmlischen Fest!

cresc. accelerando f

a piacere f

Ich führe Dich ein als Fremden: Marquis Ren-ard sollst dort Du

ff p f

(Schwankend)

p a tempo f

Ach, ich wär'schon erbötig,

sein! So wird man nichts er-fah-ren können. Willst Du? Du

pp f p

p

wenn nur, (dringend)

musst! Du musst Dir's ver-gön-nen, zur Ge-sundheit ist's ja nö-thig!

fp pp

Animato.

Ja ich glaub, Du hast Recht, die Ausred' ist nicht schlecht!

Soll Dir das Ge-

Animato.

pp

cresc.

Soll mir das Ge - fängniss nicht schädlich sein, muss

fängniss nicht schädlich sein, —

molto cresc. *f*

ich Et-was thun, mich zu zerstreun. Wer kann wi-derstehn? Ja, ich

musst Du E'was thun, Dich zu zerstreun! So kommst Du?

cresc. *p* *cresc.* *f*

ed.

bin da - bei! — *a piacere*

Zum Teufel mit Dei-ner Leimsiede -

ff

Allegro non troppo.

Ein Souper uns heute winkt, wie noch gar keins
rei!

f *ff* *p*

EISENST.
da-ge-we-sen, schöne Mädchen, aus-er-lesen; zwanglos dort man lacht und singt!

EISENST.
— La la la la la la la la la la la la la
FALKE.
Ein Sou - per uns heu-te winkt, wie noch gar keins da - ge - we - sen,

cresc.

hübsche Mäd - chen, aus - er - le - sen; zwang - los dort man lacht und singt! —
hübsche Mäd - chen, aus - er - le - sen; zwang - los dort man lacht und singt! —

f *mf*

La la la la la

La la

p

la la

la la

f

acceler.

la la

acceler.

la la

accel. e cresc.

la la la la la la la.

la la la la la la la.

ff

Nº 4. TERZETT.

Moderato espressivo.

Rosalinde.  So muss allein ich

Adele. 

Eisenstein. 

PIANO. 

ROSAL.  bleiben, acht Ta-ge oh - ne Dich!  Wie soll ich Dir be - schreiben mein



 Leid so fürchter-lich!  Wie werd' ich es er - tra-gen, dass mich mein Mann ver-



 liess?  Wem soll mein Leid ich klagen? O Gott, wie rührt mich dies! Ich werde



Dein ge-den-ken des Morgens beim Kaffee, wenn ich Dir ein will schen-ken, die

p

cresc. mf

leere Tasseseh; kann keinen Gruss Dir winken, aus Jam-mer werd' ich g'wiss ihn schwarz u. bitter

cresc.

f

trinken, ach! ——— O Gott, wie rührt mich

EISENST. (schluchzend) O Gott, wie rührt mich dies! O Gott, wie rührt mich

p

Allegro moderato.

pp

dies! ——— O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

pp

dies! ——— O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

pp

dies! ——— O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o

Allegro moderato.

pp

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La la

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

la la la la la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

Tempo I.

Wo bleibt die traute Gruppe, kommt Mittag dann her - an? Zum

je, wie rührt mich...

je, wie rührt mich...

Tempo I.

string. *f* *Meno mosso.* *p dolce*

Rindfleisch wie zur Suppe, zum Braten keinen Mann! Und sinkt der nächtliche

string. *cresc.* *p*

Schlei-er- giebt wieder mir 'nen Riss, — mein Schmerz wird unge-heu-

fz *agitato* *ff* *acceler.*

Allegro moderato.

- er! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

Allegro moderato.

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La — la la la

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o

cresc.

la la la la la

Je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich —

Je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich —

f *G.P.*

EISENST.

Was soll das Kla-gen frommen? Den Kopf ver-lie- ich

p

ROSAL.

(Die Schlüssel mit dem Schweinskopf nehmend)

Mein Kopf ist ganz be-nommen. Den meinen hab ich hier!

schier! Leb wohl, ich muss nun

ROSAL. Leb wohl, Du musst nun gehn, *f*

ADELE. Leb wohl, er muss nun gehn, doch bleibt ein Trost so süß! —

gehen! Doch bleibt ein Trost — so süß! —

ff *f*

Maestoso.

Es giebt ein Wie-der - - schu! Es giebt ein Wie-der -

Maestoso.

Es giebt ein Wie-der - schu, o Gott, wie rührt mich dies, o

se - - hen! Es giebt ein Wie-der - schu!

Es giebt ein Wie - der - schu, o Gott, wie rührt mich dies!

ff

Allegro moderato.

Gott, wie rührt mich dies! — o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

Gott, wie rührt mich dies! — o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

O Gott, wie rührt mich dies! — o je, o je, wie rührt mich dies, o je, o je, wie

Allegro moderato.

pp

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! La la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie

la la la la la la

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

rührt mich dies, o je, o je, wie rührt mich dies! O je, o je, wie rührt mich dies, o je, wie rührt mich

la la la

dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies.

(Eisenstein tanzt ab, Adele folgt.)

dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies, wie rührt mich dies.

Nº 5. FINALE.

(a) Trinklied. b) Couplets. c) Terzett.)

Allegretto moderato.

Rosalinde.
Alfred.

ALFRED.

Trinke, Liebchen, trinke schnell;

PIANO.

trinken macht die Augen hell; sind die schö-nen Äuglein klar, siehst du Al-les

un poco meno mosso.

licht und wahr; siehst, wie heisse Liebe ein Traum, der uns äfft sehr, siehst, wie ewge

Tempo I.

Trene Schaum; so 'was giebt's nicht mehr! Flieht auch manche Il-lusion,

die Dir einst Dein Herz erfreut, - giebt der Wein Dir Tröstung schon durch Vergessen.

rit.

a tempo *dolce*

heit! Glücklich ist, wer vergisst,

a tempo *p.*

was doch nicht zu ändern ist; glücklich ist, wer vergisst, was nicht zu än - - dern

rit. *alla parte*

a tempo

ist. Kling, kling, sing, sing, sing, trink mit mir, sing mit mir, la la la la la

a tempo *mf*

ROSAL. *p.*

Ach, was thut man hier? Glücklich ist,

ALFRED. *p.*

Sing, sing, sing, trink mit mir, sing mit mir, sing, sing, sing, Glücklich ist,

mf

wer vergisst, was doch nicht zu än - dern ist! Glücklich ist, wer vergisst, was

mf

wer vergisst, was doch nicht zu än - dern ist! Glücklich ist, wer vergisst, was

rit. a tempo

nicht zu än - dern ist!

rit.

nicht zu än - dern ist!

colla parte fu tempo

ROS. (für sich)

Er geht nicht von hin-nen, schläft hier wohl noch ein; was soll ich be-gin-nen?

p

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein!

ALFR. *f*

Stoss an! Stoss an! Ach! _____

ALFR.

Trinke, Liebchen, trinke schnell, trinken macht die Au-gen hell! Mach' doch nur kein

p

un poco meno mosso

bös' Ge-sicht, sei hübsch-lu-stig, grolle nicht! Brachst Du ein-mal auch die Tren,

das sei Dir ver-zieh'n; schwö-re wieder mir auf's Neu', und ich glaub'es kü-hl!

Tempo I.
Glück-lich macht uns Illu-sion, ist auch kurz die ganze Freud; sei ge-trost, ich

ROS.
ALFR. *rit.* *a tempo* Ach! Glück-lich ist,
glaub Dir schon und bin glück-lich heut. Glück-lich ist,

mf
wer ver-gisst, was doch nicht zu änder-n ist! Glück-lich ist, wer ver-gisst, was
wer ver-gisst, was doch nicht zu änder-n ist! Glück-lich ist, wer ver-gisst, was

rit. a tempo

nicht zu än-dern ist!

rit.

nicht zu än-dern ist!

colla parte fa tempo

Marziale.

ROSALINDE (spricht): Ich höre Stimmen; man spricht unten! Weh mir! (zu Alfr.) Hören Sie, man kommt die

p

Treppe herauf! ALFR. Das genirt mich nicht! ROS. Himmel welche Lage! FRANK öffnet die Thür und spricht draus-
sen:)
Bleibt nur noch vorläufig

draussen. (tritt ein) Erschrecken Sie nicht, gnädige Frau, ich bin Gefängnisdirector Frank und kann

mir das Vergnügen nicht versagen, Ihren reuigten Herrn Gemahl persön-
lich in sein Stilleben zu geleiten.

ROSALINDE (verwirrt):
Aber mein Gemahl ist ja...

Tempo I.

ALFRED.

ROSAL. So schweigen Sie doch,
wir sind nicht allein!

Trinke Liebchen, trinke schnell, trinken macht die Augen hell! ALFR. Das genirt mich nicht!

ALFRED.

dolce Kling, kling, sing, sing sing, trink mit mir, sing mit mir!

ALFRED.

FRANK. Mein Wagen wartet unten, - ich hoffe, Sie werden keinen weitem Widerstand - Nein! Glücklich ist, wer vergisst, was doch nicht zu

ändern ist! FRANK. Hahaha! Ganz recht! Ich sehe, Sie fassen die Sache von der humoristischen Seite auf.

ALFR. (Frank ein Glas offerierend)

Trink mit mir, sing mit mir, sing, sing, sing! FRANK (spricht) Meinetwegen, hahaha!

ALFR. *mf*

FRANK. *mf* glücklich ist, wer vergisst, was nicht mehr zu än-deru ist! glücklich ist,

glücklich ist, wer vergisst, was nicht mehr zu än-deru ist! glücklich ist,

rit. wer vergisst, was nicht zu än-deru ist!

rit. wer vergisst, was nicht zu än-deru ist! Sie

rit. *ff a tempo*

ROSAL. (für sich)

FRANK. Was soll ich

sehn, ich kann auch ge-müthlich sein. Nun kommen Sie, mein Herr von Eisenstein!

Più animato.

ROSAL. thun? O wel-che Pein!

ALFR. Ich bin nicht Herr von Eisenstein, bin nicht der, den Sie su-chen!

FRANK. Sie sind es

ALFRED. ROSAL. (leise zu Alfred)

Zum Wetter, - nein! Sie müssen

FRANK. nicht? Nur Ru-he, nicht gleich fluchen!

jetzt mein Gat-te sein. 1. Mein

(für sich)

Sollt ich hier hin-ter - gangen sein?

b) COUPLETS.
Allegretto moderato.

Herr, was däch-ten Sie von mir, säss ich mit ei - nem Fremden hier,

2. ei - nem Pa - scha fan-den Sie ihn mir im Schlafrock vis à vis,

das wärd doch sonder - bar! Mit sol-chen Zweifeln tre-ten da Sie

die Mü-tze auf dem Haupt. Dass man bei sol-chem Bil-de noch ein

wahrlich mei-ner Ehr' zu nah; ————— be-leid'gen mich für wahr. Spricht denn
we-nig zweifeln könn-te doch ————— das hätte ich nie ge-glaubt. Se-hen

die-se Si-tua-tion hiernicht klar und deutlich schon? ————— Mit
Sie doch, wie er gähnt, wie er sich nach Ru-he schüt. ————— Im

p *pp*

Tempo di Valse, Moderato.

mir so spät — im tête à tête — ganz trau-lich und al-lein, in dem Co-
tête à tête — mit mir so spät schlief er bei nah schon ein; so en-nü-

stüm so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
ALFR. yirt und so bla-sirt kann nur al-lein ein Ehmann sein.

FRANK.

Mit ihr so spät — Im
Im tête à tête — mit

Mit ihr so
Im tête à

cresc. *pp*

ganz trau-lich und al-lein, in dem Co-stüm so
 schlief er bei-nah schon ein, so en-nü-yirt und

tête à tête ganz trau-lich und al-lein, indem Co-stüm
 ihr so spät schlief ich bei-nah schon ein, so en-nü-yirt

spät im tête à tête ganz trau-lich und al-lein, indem Co-stüm
 tête mit ihr so spät schlief er bei-nah schon ein, so en-nü-yirt

ganz in-tim-kann nur al-lein der Gat-te sein!
 so bla-sirt-kann nur al-lein ein Eh-mann sein.

soganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
 und so bla-sirt kann nur al-lein ein Eh-mann sein.

so ganz in-tim kann nur al-lein der Gat-te sein!
 und so bla-sirt kann nur al-lein ein Eh-mann sein.

cresc. *mf* *ff* *f*

2. Gleich sein! Nein,

Tempo I.

p *pp* *ff* *p*

c) TERZETT.

Allegro non troppo.

FRANK.

nein, ich zweif-le gar nicht mehr, doch da ich fort nun muss, so

ROSAL.

Den Ab-schieds-ge-ben Sie, ich bit-te sehr, sich schnell den Ab-schiedskuss!

riten. a piacere

kuss? Nundem, wennes sein muss, da ha-ben Sie den Den Abschiedskuss!

Vivace con fuoco.

Tempo I.

ALFRED.

Kuss! Soll ich schon brummen müssen für Ihren werthen Herrn Ge-

ALFR. *pp ritard.*
 mahl. kann ich für ihn auch küssen, komm Weib-chen, küß' mich noch einmal!

FRANK. *f*
 Mein

espress. *ritard.*

FRANK.
 Herr, ich bin etwas pressirt, da heut ich selbst noch in-vi-tirt; drum lassen Sie uns gehn, ja

p *f* *p* *cresc.* *f*

ROSAL. Allegretto.
 (leise zu Alfred) Sie fin-den ge-wiss— dort mei-nen Ge-
 (wendet sich zum Hintergrund, öffnet die Thür und giebt dem draussen sichtbaren Gerichtsdiener einen Wink.)
 las-sen end-lich Sie uns gehn!

fp *p dolce*

ROSAL.
 mahl. O schonen Sie mich!

ALFRED.
 Wir brummen viel-leicht in dem-selben Lo-cal. Ganz si-cher-

cresc.

Allegretto.

Ach, schonen Sie mich! Ach!

lich! Ganz si - - cher - lich!

(Frank zurückkehrend) Folgen Sie nun schnell, der Wagen ist zur

Allegretto.

mf

FRANK.

Stell, drum fort, drum fort nur schnell. — Mein schönes, grosses Vo-gelhaus, es

p

ist ganz na - he hier. Viel Vö-gel flattern ein und aus, be - kommen frei Quar-

tier. Drum lad' ich Sie ganz höf-lich ein, Ver - ehr - te - ster, ich hitt, - dort

cresc.

auch mein wer-ther Gast zu sein, dort auch mein wer-ther Gast zu sein, Ver - ehr - te-ster, ich

ALFRED.

bitt, ich bitt, spa-ziern's gefälligst mit! Wenn es sein muss, - so will ich

Doch schweigen Sie!

gehn! Es soll ge - schehn.

Nun

ALFR.

FRANK.

Gleich will ich mich be - quemen, doch erst noch Abschied

fort, schnell fort!


Un poco meno.

ROSAL.

Ge-nug, mein Herr, es ist schon gut! Nein, nein, ge-
nehmen!
Un poco meno. Ein Rüsschen noch dann hab' ich Muth! *espress.*



nug, wir müs-sen schei - - den! *rit.*
Ein Rüss - chen giebt Trost mir im Lei - den!



Più moto.

FRANK.

Mein Herr, ge - nug, der Zärtlich - keit, wir kommen nicht zu En-de heut, ge -



ROS. *a tempo*
ALFR. Sein. schönes, grosses Vo-gel-haus, es
FR. Sein schönes, grosses Vo-gel-haus, es
nug, es ist jetzt Zeit! Mein schönes, grosses Vo-gel-haus, es
a tempo



ist ganz na-he hier; viel Vö-gel flat-tern ein und aus, und fin-den frei Quar-tier. — Er

ist ganz na-he hier; viel Vö-gel flat-tern ein und aus, und fin-den frei Quar-tier. — Er

ist ganz na-he hier; viel Vö-gel flat-tern ein und aus, und fin-den frei Quar-tier. — Drum

la-det Sie ganz höf-lich ein, dort auch sein Gast zu sein; drum bitt' ich, fü-gen

la-det mich ganz höf-lich ein, dort auch sein Gast zu sein; ich fü - ge vor der

lad' ich Sie ganz höf-lich ein, dort auch mein Gast zu sein; ich bit - te, fü - gen

Sie sich drein, es muss ja lei-der sein! Ja, ja

Hand mich drein, das wird das Be-ste sein! Das wird wohl vor der

Sie sich drein, das wird das Be-ste sein; ich bit - - te fü - - gen

Listesso tempo.

lei - - - der, ach lei - der muss es — sein, lei - der
 Hand das Al - ler - be - - - ste — sein, lei - der
 Sie sich drein, es muss ge - schie - den sein, oh-ne Um - ständ

muss es ja sein! Nun wohl an, das Schicksal will, dass heut al-lein ich
 muss es ja sein! Ach, wie gern möcht hier mit Ih - nen
 nun, denn es muss ja sein! Kommen Sie, ich selbst will heu - te

soll son - pi - ren, ja, ich fü - - - ge wil - lig mich da - rein. Wa - rum
 ich son - pi - ren, a - ber, wie mir schei - net, soll's nicht sein. Ach!
 auch son - pi - ren, fü - gen Sie sich end - lich doch da - rein!

soll man noch ver-geb-lich strei-ten hier und la-men-ti-ren, fort, nun

Das Schicksal will mich grau-sam schon von hin-nen füh-ren, fort, denn

Las-sen Sie sich oh-ne Um-ständ ar-re-ti-ren, fort, nun

fort, es muss, es muss ja sein!

fort, es muss ja sein, es muss ja

fort, es muss sein, es muss sein, es muss sein, ja,

Meno ad libit.

Ach, es muss ja sein! Ach!

sein, es muss ja sein, ja sein! (Alfred wird von Frank fortgeführt; der Vorhang fällt.)

ja, es muss ja sein, drum fort!

Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt.

Nº 6. ENTREACT und CHOR.

Allegretto con fuoco.

PIANO.

MELANIE, FAUSTINE, FELICITA,
MINNIE mit dem I. Sopr.

HERMINE, NATALIE, SABINE,
SILVIA mit dem II. Sopr.

ALFREY u. RAMUSIN mit dem I. Ten.

MURRAY, CARICONI mit dem Bass.

CHOR.

we-sen! De-li - cat, aus-er - le - sen im-mer hier man speist und trinkt.

we-sen! De-li - cat, aus-er - le - sen im-mer hier man speist und trinkt.

we-sen! De-li - cat, aus-er - le - sen im-mer hier man speist und trinkt.

Al - les was mit Glanz die Räu - me füllt, er - scheint uns wie ein Traum-ge - bild,

Al - les was mit Glanz die Räu - me füllt, er - scheint uns wie ein Traum-ge - bild,

Al - les scheint ein Traum-ge - bild!

wie in ei - nen Zau - ber - kreis ge - bannt, ruft Al - les: ha, char - mant! Ja, char -

wie in ei - nen Zau - ber - kreis ge - bannt, ruft Al - les: ha, char - mant!

Je - der ruft: char - mant!

pp poco riten. *a tempo*

mant, a - mü - sant, ja, char-mant, a - mü - sant, a - mü - sant! Ein Sou-per heut uns

Ja, char-mant, wie a - - mü - - sant! Ein Sou-per heut uns

wie a - - mü - - sant! Ein Sou-per heut uns

p poco riten. *f a tempo*

winkt, wie noch gar keins da - ge - we - sen! De - li - cat, aus - er - le - sen im - mer

winkt, wie noch gar keins da - ge - we - sen! De - li - cat, aus - er - le - sen im - mer

winkt, wie noch gar keins da - ge - we - sen! De - li - cat, aus - er - le - sen im - mer

Cut

Molto animato. **MELANIE.**

hier man speist und trinkt. **EIN DIENER.** Mir ein wenig

hier man speist und trinkt. **Ge - fror - nes!**

hier man speist und trinkt. **Molto animato.**

MELANIE. FAUSTINE. FELICITA.

her! Hier, ich bit-te sehr! Hier! Hier!

II^{ter} DIENER. III^{ter} DIENER. VI^{ter} DIENER.

Li-mo-na-de! Con-fi-tü-ren! Cho-co-

MINNIE. MERMINE. NATALIE.

Mir! Mir ei-ne Tas-se Thee! Ich bit-te um Caf-fee!

la-de! DIE DIENER. So-

MEHRERE DAMEN

Hier Caf-fee! MEHRERE HERREN.

gleich! So-gleich! Hier ein Thee! *accelerando*

Vivo.

TUTTI. Wie flie-hen schnell die Stun-den fort, die Zeit wird si-cher Rei-nem lang; es

Wie flie-hen schnell die Stun-den fort, die Zeit wird si-cher Rei-nem lang; es

Wie flie-hen schnell die Stun-den fort, die Zeit wird si-cher Rei-nem lang; es

heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-ment, nur A-müs'-

heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-ment, nur A-müs'-

heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-ment, nur A-müs'-

ment! Es heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-

ment! Es heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-

ment! Es heisst ja hier das Lo-sungs-wort: A-müs'-ment, A-müs'-ment, A-müs'-

ment, nur A-müs'-ment! A - - müs'-ment! A - - müs'-ment!

ment, nur A-müs'-ment! A - - müs'-ment! A - - müs'-ment!

ment, nur A-müs'-ment! A - - müs'-ment! A - - müs'-ment!

Beim Abgang des Chores wird der Schluss vom Zeichen ♪ wiederholt.

Nº 7. COUPLETS.

Allegro non troppo.

Orlofskv.

PIANO.

p *p marcato*

Ich la - de gern mir
Wenn ich mit An - dern

Gä - ste ein, man lebt bei mir recht fein, man un - ter - hält sich wie man mag, oft
sitz' beim Wein und Flasch um Fla - sche leer; muss Je - der mit mir dur - stig sein, sonst

bis zum hel - len Tag. Zwar lang - weil ich mich stets da - bei, was man auch treibt und
wer - de grob ich sehr. Und schen - ke Glas um Glas ich ein duld ich nicht Wi - der -

spricht; in - dess was mir als Wirth steht frei, duld ich bei Gä - sten nicht. Und
spruch; nicht lei - den kann ich's, wenn Sie schrei - en ich will nicht, hab' ge - ung! Wer

poco meno *poco meno*

marcato

se - he ich, es en - nützt sich Je-mand hier bei mir, so pack' ich ihn ganz
 mir beim Trin-ken nicht pa - rirt, sich zie - ret wie ein Tropf, dem wer - fe ich ganz

p marcato

un - ge - nirt, werf ihn hin - aus zur Thür, so pack' ich ihn ganz un - ge - nirt, werf
 un - ge - nirt die Fla - sche an den Kopf, dem wer - fe ich ganz un - ge - nirt die

ihn hin - aus zur Thür. — Und fra - gen sie, ich bit - te, wa - rum ich das denn
 Fla - sche an den Kopf. —

pp

poco rit. *a tempo*

thu, wa - rum ich das denn thu? s'ist mal bei mir so Sit - te, cha-cun à son goût! s'ist

poco rit. *a tempo*

cresc.

mal bei mir so Sit - te, cha-cun à son goût!

cresc.

1. *Dialog.* 2.

Ach so, das ist etwas anderes.
Immer besser!

Nº 8. ENSEMBLE und COUPLETS.

PIANO. *Allegretto.*



ORLOFSKY.

Ach, mei - ne Herrn und Da - men, hier



MELANIE, FAUSTINE.

giebt es ei - nen Spass! Was

FALKE.

Zur rech - ten Zeit Sie ka - men!



**FELICITA, MINNIE.
HERMINE, NATALIE.** Tutti.

giebts! Was giebts? Er-zählt doch was?

RENNUSIE, ALI-BEY. Tutti mit Chören.

Er-zählt doch was?

MURRAY, CARICONI.

Was giebts, was giebts? Er-zählt doch was?



Un poco meno mosso.
ORLOFSKY.

Sehn Sie dies Fräulein, zierlich, die hält der Herr Marquis für, — nein, ist

MELANIE, FAUSTINE.
FELICITA, MINNIE.

FALKE.

ADELE.

zu pos-sier-lich! Für was denn? Ra-then Sie! Für ei-ne Zo-fe

Più animato.

hält er mich, ist das nicht lä-cher-lich!

ORLOFSKY mit dem Sopr.

7 I.
7 II.

FALKE mit Ten. II.

Ha ha ha ha! ha ha ha ha!

Più animato.

Ha ha ha ha!

Ha ha ha ha!

ha ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha, das ist sehr lä-cher-lich, ha ha ha ha ha ha ha ha!

Meno.
ORLOFSKY.

Mein Herr, das ist nicht sehr ga-laut! Wie kann man so sich ir-ren! Wie un-ga-

crescendo

lant!
FALKE. EISENST.

Wie un-ga-laut! Die Äh-nlich-keit ist zu frap-pant!

T1. Wie un-ga-laut!

T2. Wie un-ga-laut!

T3. Wie un-ga-laut!

Wie un-ga-laut! Wie un-ga-

p *grazioso*

EISENST.

Das mu-sste mich ver-wir-ren!

Wie un-ga-laut!

lant!

lant!

rit.

Allegretto.

ADELE.

Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie sollt' bes - ser das ver - stehn, —
Mit dem Pro - fil in griechischem Styl be - schenk - te mich Na - tur. —

Allegretto.

mp *leggiere*

da - rum ra - the ich, ja ge - nau - er sich die Leu - te
Wenn nicht dies Ge - sicht schon ge - nü - gend spricht, so sehn Sie

an - zu - sehn! Die Hand ist doch wohl gar zu fein, ach, — dies
die Fi - gur! Schaundurch die Lorg - net - te Sie dann, ach, — sich

legg.

Füss - chen, so zier - lich und klein, ach, — die Spra - che, die ich füh - re, die
die - se Toi - let - te nur an, ach, — Mir schei - net wohl, die Lie - be macht

crusc.

rit. a tempo

Tail - le, die Tour - nü - re, der-glei-chen fin-den Sie bei ei - ner Zo - fe nie, der-
 Ih - re Au-gen trü-be, der schö-nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz er - füllt, der

glei-chen fin-den Sie bei ei - ner Zo - fe nie! Ge - ste - hen müs - sen
 schö-nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz es - füllt! Nun se - hen Sie sie

mf *pp*

cresc. e rit. *p a tempo*

Sie für-wahr: sehr ko - misch die - ser Irr - thum war! Ja sehr komisch, ha ha ha,
 ü - ber - all, sehr ko - misch ist für-wahr der Fall! Ja sehr komisch, ha ha ha,

cresc. e rit. *a tempo* *p*

ist die Sa-che, ha ha ha, drum verzeih'n Sie, ha ha ha, wenn ich la-che, ha ha ha ha ha ha,
 ist die Sa-che, ha ha ha, drum verzeih'n Sie, ha ha ha, wenn ich la-che, ha ha ha ha ha ha.

2.
Ach!

p

f

ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha

ha!

ha!

ha!

ff

Detailed description: This is a musical score for a piece in G major (one sharp). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a second ending marked '2.' and includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The vocal line features a melodic line with lyrics 'ha ha ha ha ha' and a lower line with lyrics 'ha! ha! ha!'. The score is written on ten staves, with the piano accompaniment occupying the bottom four staves and the vocal parts occupying the top six staves. The key signature is G major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

Nº 9. DUETT.

Un poco moderato.

Rosalinde.

Eisenstein.

Un poco moderato.

Die-ser Anstand, so man-ierlich, die-se

PIANO.

p

crescendo

pp

Tail - le fein und zier - lich und ein Füß-chen, das mit Küß-chen glü - hend

(für sich)

Statt zu schma-chen im Ar - re - ste a - mü -

man be - de-cken sollt, wenn sie's nur er - lau - ben wollt!

sirt er sich aufs Be - ste, denkt an's Küß - sen, statt an's Bü-ssen; war - te

stringendo

nur, Du Bö - se - wicht, Du ent - gehst der Stra - fe nicht, Du ent - gehst der Stra - fe

stringendo

nicht. *a tempo*

Ach, wie leicht könnst es ent - schwe - ben, dies hol - de Zau - ber - bild! Willst Du

a tempo

Allegro.

Ei, mein schö - ner

rit.

nicht die Mas - ke he - ben, die dein An - litz mir ver - hüllt?

Allegro.

rit. *p* *pp*

rit.

Herr, ich bit - te, nicht ver - we - gen, Nichts be - rührt! denn es heisst die gu - te

rit.

a tempo **Tempo I.** (für sich)

Sit-te, dass man Mas-ken res-pee-tirt! ——— Wie er gir-ret (für sich) ko-ke-
 Halb ver-wir-ret.

più rit. *a tempo.* *f* *fz* *p*

ti-ret, wie er schmachtend mich fi-xi-ret! Rei-ne Mah-nung, kei-ne
 halb ge-rüh-ret, re-ti-ri-ret sie vor mir. Lass doch sehn,
 Ah-nung kün-det ihm, wer vor ihm steht. Ja, bald werd' ich re-üs-
 ob es geht, ob sie wi-der-steht? Ja, bald werd' ich
 si-ren, will den Frey-ler ü-ber-füh-ren, will's pro-
 re-üs-si-ren, ich will doch sehn, ob sie mir wi-der-

poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

> dolce riten. a tempo

hi-ren, ob er in die Fal-le geht! _____ (Eisenst. lässt seine Uhr repetiren.)

dolce riten.

steht, ob sie in die Fal-le geht! _____ Glückchen.

a tempo

colla parte

p

pp

Moderato.

Meno.

ROSALINDE

(mit schwacher Stimme, die Hand auf's Herz legend und zum Canapé wankend.)

Ach, wie wird mein Au - ge trü - be, wie das Herz so

Moderato.

Meno.

pp

pp

hang mir schlägt!

EISENSTEIN.

(sie triumphirend beobachtend.)

Ha, — schon meldet sich die Lie - be, die das Herz ihr bang be -

f

fz

p

ad.

*

(wie vorher.)

Lei - der ist's ein al - tes Ü - bel, doch vor-ü-ber-gehend nur, Stim-men

wegt!

mei - nes Her - zens Schlä - ge mit dem Tik - tak ei - ner Uhr?

Ei, das

Zäh - len wir, ich bit - te schön!

kön - nen wir gleich sehn!

cresc. *cresc. molto*

poco rit.

Ja, zäh - len wir, ja, zäh - len wir, ja, zäh - len wir, ja, zäh - len

Ja, zäh - len wir, zäh - len wir, zäh - len wir, ja, zäh - len

dolce *poco rit.*

Allegro.

wir!

wir! **Allegro.** *pp* *p* Eins.

Fünf, Sechs, Sieb'n, Neun,
Zwei, Drei, Vier, Nein, das kann nicht

Più lento.

Sie hab'n mich ganz ver-wirrt ge-
sein, denn nach der Sieb'n kommt erst die Acht.
Più lento.

a piacere

macht, wir wol-len wech-seln. Den Schlag des Her-zens zäh-len
Wech-seln? Wie?
colla parte

(sie nimmt die Uhr, die Eisenst. ihr sammt Kette reicht.)

Sie, und ich das Tik-tak Ih-rer Uhr. Ich bitt' auf fünf Mi-nu-ten nur.

Più Allegro.

Jetzt zählen Sie, mein Herr Mar-quis!

Più Allegro. Binschon da-bei!

animato

Eins,Zwei, Drei, Vier, Fünf,Sechs,Siebn,Acht, Neun,Zehn, Elf,Zwölf, Dreizehn,Vierzehn,

Eins,Zwei, Drei, Vier, Fünf,Sechs,Siebn,Acht, hopp.hopp, hopp.hopp, das geht in Ga-

pp animato

Fünf-zehn, Sechszehn, Siebzehn, Achtzehn, Neunzehn, Zwan-zig, Dreissig, Vier-zig,

lop! Sechs,Siebn, Acht, Neun, Zehn, Elf, Zwölf,

f *p*

Fünfzig,Sechszig, Achtzig,Hundert!

hopp.hopp,hopp,hopp, im Ga - lop; sechshundert und Neun!

f *3* *sp*

So weit können

wir noch nicht sein! Nein, nein,

O, ich bin wei-ter schon! Ei-ne hal-be Mil-li-

nein! Wie kam man gar so grob nur

on! Ja, eine hal-be Mil-li-on!

(die Uhr einsteckend) *poco rit.*

feh-len! Heut' wirst du nim-mer re-pe-

Da mag der Teu-fel rich-tig zählen!

a tempo

ti-ren! Ich

a tempo Sie will die Uhr sich an-ne-xi-ern! Mei-ne Uhr!

rit.

dau-ke von Her-zen! Be - lieben zu scherzen!

Ich woll-te nur!

rit.

Poco meno.
p
Ach!

Poco meno.
p

p
Sie ist nicht in's Netz ge - gan - - gen,

tr.

hat die Uhr mir ab - ge - fau - gen; die - ser Spass ist et - was theu - er,

(lachend)

Ach!

(nach der Uhr greifend)

hab bla-mirt mich un - ge-heuer! Ach, mei-ne Uhr! Ich bit-te sehr, -

pp

Ach!

Ich woll-te nur, -

rit.

a tempo

Ach!

p

Sie ist nicht in's Netz ge - - gan - - gen, ach, mei-ne Uhr, hätte

a tempo

p

ich sie wieder nur! 0 weh! 0 weh!

cresc.

pp. *Più mosso.*

Ach!

pp. *f*

Dieser Spass ist et-was theuer, habbla-mirt mich un-ge-heuer! Mei - ne Uhr ist

Più mosso.

Ach!

Ach, —

an - ne - xirt! Ach, ich bin bla - mirt! Weh —

Allegro molto.

ja!

mir!

Allegro molto.

f *ff* *fz*

ff

PIANO. *Langsam.*

ROSALINDE. *mf*

Klän-ge — der Hei-mat, ihr

weckt mir das Sehnen, ru - - fet die Thränen in's Au - ge mir! — *p*

f accel. a tempo subito

Wenn ich euch hö - re, ihr heimischen Lie - der, zieht — *a tempo*

— mich's wie - der, mein — Un - gar - land, — zu — dir! *O*

p cresc. colla voce pp

Hei - mat so wun - - der - bar, wie strahlt dort die

Son - - ne so klar, wie grün dei - ne Wäl - der, wie la - chend die Fel - der, o

accel.
cresc.
accel.
f

Land, wo so glück - lich ich war! Ja, dein ge - lieb - - tes

rit.
a tempo
accel.
p
f
accel.

Bild mei - ne See - le so ganz er - - - füllt,

a tempo poco rit.
a tempo
p
rit.
pp

dein ge - lieb - - tes Bild! Und bin ich auch von dir weit, — ach, —

— weit, — ach, — dir bleibt in E-wig-

accel. keit doch mein Sinn *lento* im - mer dar *a piacere* ganz al-

accel. *f* *lento* *f* *pp*

a tempo lein ge - weiht! O Hei - mat, so wun - der - bar, wie

a tempo *pp*

strahlt dort die Son - - ne so klar, wie grün dei - ne Wäl - der, wie

accel. la - cheu die Fel - der, o Land, wo *p* *rit.* so *a tempo* glück - lich ich war!

accel. *f* *p* *rit.* *a tempo*

Frischka.

Feu - - - er, Lebenslust, schwellt äch - te Un-garbrust, hei! — zum

Tan-ze schnell! *Csardas* tönt so hell! — Brau - - nes Mäg-de-lein, musst mei - ne

Tänz'-rin sein; reich! — den Arm ge-schwind, dun-ke-l-äu-gig Rind! —

CUT

Zum Fie - - del - klin - - - gen, ho - ha, — — — tönt jauch-zend

glissando

mf

Shu - - - gen: ho - ha, — ha! — Mit dem Sporn geklirt, wenn dann die

gliss.

a tempo

a tempo

p

Maid verwirrt senkt zur Erd' den Blick, das verkündet Glück! Durstge

f

Ze-cher, greift zum Be-cher, lässt ihn kreisen, lässt ihn

p *f* *f*

kreisenschnell von Hand zu Hand! Schlürft das Feu-er im To-

f *f*

kav-er! bringt ein Hoch aus dem Va-ter-land! Ha!

f *f*

rit. *f* *rit.* *p*

a tempo

Feu - - - er, Lebenslust, schwellt äch - te Ungarbrust, hei! — zum

a tempo

p

Più Allegro.

Tau - ze schnell! Csar - das tönt so hell! — La — la la — la —

p

— la la — la la — la la — la —

la — la — la — la

f

Lento. *ff* *Allegro.*

la la la — la la! —

ff *ff* *ff*

Nº 11. FINALE II.

Allegro con brio.

Orlofsky. *f* *sf*

Eisenstein. *f* *sf*

Adele. *f* *sf*

PIANO. *f* *p* *f* *p*

V. 1. Im Feu - er-strom der Re - ben, tra -

Mönchin stil - ler Zel - le, tra -

huld' - gen die Na - tio - nen, tra -

la la la la la la, sprüht ein himm - lich Le - ben, tra - la la la la

la la la la la la, labt sich an dem Quel - le, tra - la la la la

la la la la la la, bis zu fern - sten Zo - nen, tra - la la la la

p

O. la. Die Kö - ni - ge, die Kai - ser, sie lie - ben Lor - beer - rei - ser, doch

E. la. Zu ne - tzen sei - ne Lip - pen, muss viel und oft er nip - pen und

A. la. Cham - pag - ner schwemmt mit - un - ter gar Man - cher - lei hin - un - ter, drum

pp

lie-ben sie da - ne - ben den sü-ssen Saft der Re-ben.)
 holt sich aus dem Gla - se Ru - bi-nen, auf die Na-se. } Stosst an, stost
 las-sen wei - se Für - sten die Völ-ker nie-mals dür-sten.)

an und hul-digt im Ver - ei - - ne dem Kö-nig al-ler Wei - ne, dem

Kö-nig al-ler Wei - ne! Stosst an, stost an, stost an! Die

CHOR:
 Durch das ganze Finale:
 MELANIE, FAUSTINE, FELICITA, ROSAL. mit d.I. Sopr.
 MINNIE mit d.I. Sopr.
 IDA, NATALIE, HERMINE, Stosst an, stost an, stost an!
 SABINE mit d. II. Sopr.
 ALI-BEY, RAMUSIN mit d. II. Ten. FRANK u. FALKE mit d. II. Ten.
 MURRAY, CARICONI mit d. Bass. Stosst an, stost an, stost an!
 Stosst an, stost an, stost an!

Ma-jestät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der Erste sie ge-

ROSALINDE, ADELE, ORLOFSKY.

namt! Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner,
EISENSTEIN.
Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der
IDA mit d.I. Sopr.
Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der
FRANKE mit d.II. Ten.
CHOR.
Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der
FALKE mit d.I. Bass.
Die Ma-je-stät wird anerkannt, anerkannt rings im Land; jubelnd wird Champagner der

mf

1. ma n. 2. da
ja — genannt. Es lebe Champagner, der Er-ste! EISENSTEIN. S.
Vers 2. Der
ADELE. S.
Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste! Vers 3. Dir
Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!
Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!
Er-stegenannt. Es lebe Champagner, der Er-ste!
1. ma n. 2. da
f p

3^{za}

ja — ge-naunt!

Er - ste ge-naunt!

Er - ste ge-naunt!

Er - ste ge-naunt!

Er - ste ge-naunt!

3^{za}

ff

Un poco moderato.

f

EISENST. FRANK.

Herr Che-va-lier, ich grüsse Sie! Mer - ci, mer-ci, mer - ci! Auf

EISENST.

Ihr Spe-zielles, Herr Mar-quis! Mer - ci, mer-ci, mer - ci!

ROSALIE. ADELE.

ORLOFSKY u. IDA.

EISENST. u. FRANK.

FALKE.

Auf Ihr Wohl, Che-va - tier und Marquis!

Mer - çi, merçi, mer-çi!

Hahaha! Mer-

Mer-

Mer-

Mer-

CHOR.

(Alle lachend.)

Mer-

Mer-

Mer-

Mer-

ROS. AD.

ORL. IDA.

FALKE.

çi, mer-çi, mer-çi!

çi, mer-çi, mer-çi! Halt, hört mich an, was ich er-samm!

Ich

çi, mer-çi, mer-çi! Hört ihn an!

çi, mer-çi, mer-çi! Hört ihn an!

çi, mer-çi, mer-çi! Hört ihn an!

çi, mer-çi, mer-çi! Hört ihn an!

sch, dass sich die Paa-re ge-fun-den, dass man-che Her-zen in Liebe ver-bun-den; drum

las-set uns Al-le ein gro-sser Ver-ein von Schwe-tern und von Brü-dern

ORLOFSKY.

sein! Ei-ne gro-sse Bru-derschaft, es sei! Ei-ne gro-sse Bru-der-schaft, es

CHOR.

Ei-ne gro-sse Bru-der-schaft, es

Ei-ne gro-sse Bru-der-schaft, es

EISENST. (zu Rosal.) ROSAL.

sei! Auch Ihr, schö-ne Maske, seid da-bei! Wo Al-le küssen, werd'

sei!

sei!

FALKE.

ich's auch müssen! Folgt mei - nem Bei - spiel; das Glas zur Hand, und Je - dersing' zum

Nachbar ge - wandt: _____

cresc. *f*

Allegretto moderato.

Brü - der - lein, — Brüder-lein und Schwester-lein —

mf *p*

— wollen Al - le wir sein, stimmt mit mir ein! Brü - der - lein, — Brüder-lein und

Schwe - ster - lein lässt das trau - te „Du“ uns sehen - ken, — für die

pp

E - wig-keit, im - mer so wie heut, - wenn wir mor - - gen

rit. Poco più animato.

noch dran den-ken! - - - - - Erst ein Russ, -

p rit.

dann ein Du, Du, Du, Du im - mer - zu! -

Erst ein Russ, - dann ein Du, Du,

f

decresc. poco rit.

Du im - mer - zu, im - mer - zu, im - mer, im - mer -

p *poco rit.*

Tempo I. (Allegretto moderato.)
ORLOFSKY.

Brü-der-lein, — Brü-der-lein und Schwester-lein — wol - - len Al - - - le wir
EISENST.
Brü - der - lein, — Brü-der-lein und Schwester - lein —
FALKE.
zu!
FALKE u. FRANK.
Brü - der - lein, —
Tempo I. (Allegretto moderato.)
mf

ROSAL. u. MELANIE.
Brü - der - lein, — Brü-der-lein und Schwe-ster-lein —
ADELE u. IDA.
Brü - der - lein, —
ORLOFSKY.
sein, stimmt mit ihm ein! Stim - - - met
EISENST.
— wol - - len Al - - le wir sein, stimmt Al - - -
FALKE u. FRANK.
— Brü-der-lein und Schwe-ster-lein, — stim - - met Al - - le mit

ROSAL. u. MEL.
 stim - met Al - le ein, Al - le ein, lässt das trau - - te Du uns

ADELE u. IDA.
 - Brü-derlein und Schwester-lein, - - - lässt das trau - - te Du uns

ORLOFSKY.
 Al - - - le ein, - - - lässt das trau - - te Du uns

EISENST.
 le mit ein! - - - Stim-met ein, - - - stim-met ein, -

FALKE u. FRANK.
 ein, stimmt ein! Stimmt Al - - - - le

MINNIE, FAUSTINE, FELICITA. - NATALIE, HERMINE, SABINE.
 Ja, stimmt

ALI-BEY, RAMUSIN.
 Stim-met ein, - - - stim-met ein, -

MURRAY, CARICONI.
 Stimmt

CHOR.

pp
 sehen - ken, — für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,
pp
 sehen - ken, — für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,
pp
 sehen - ken, — für die E - wig - keit, im-mer so wie heut,
pp
 — stim-met ein! — Für die E - wig - keit, im-mer
pp
 ein! — Für die E - wig - keit, im-mer
pp
 ein! — Für die E - wig - keit, im-mer so wie heut.
 — stim-met ein! — Für die E - wig - keit, im-mer
 ein! — Für die E - wig - keit, im-mer
p
 Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein,
p
 Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein,
p
 Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein,
pp

Animato.

cresc. *rit.* *p.*

wenn wir mor - gen noch drau den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. *rit.* *p.*

wenn wir mor - gen noch drau den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. *rit.* *p.*

wenn wir mor - gen noch drau den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. *rit.* *p.*

so wie heut, wenn mor - gen wir drau den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. *rit.* *p.*

so wie heut, wenn wir morgen noch drau den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. *rit.* *p.*

wenn wir mor - gen noch drau den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. *rit.* *p.*

wie heut, wenn wir mor - gen noch drau den-ken! — Erst ein Kuss,

cresc. *rit.* *p.*

so wie heut, wenn wir morgen noch drau den-ken! — Erst ein Kuss,

rit.

stimmt ein, stimmt Al - le ein, stimmt ein!

rit.

stimmt ein, stimmt Al - le ein, stimmt ein!

rit.

stimmt ein, stimmt Al - le ein, stimmt ein!

Animato.

ritard. *p.*

103

pp *molto cresc.* *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp *molto cresc.* *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp *molto cresc.* *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp *molto cresc.* *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp *molto cresc.* *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp *molto cresc.* *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

pp *molto cresc.* *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

cresc. *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

cresc. *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

cresc. *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

f cresc. *ff*

erst ein Kuss, dann ein Du, Du, Du, Du, Du,

105

duidu, duidu, la la la la - la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la - la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la - la, duidu, duidu, la la la la - la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

duidu, duidu, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du, la la la la - la, duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

dui-du, dui-du, la la la la la, duidu, duidu, la la la la la

CUT

~~BALLET.~~

This ballet is traditionally replaced by
Johann Strauss's Thunder and Lightning Polka

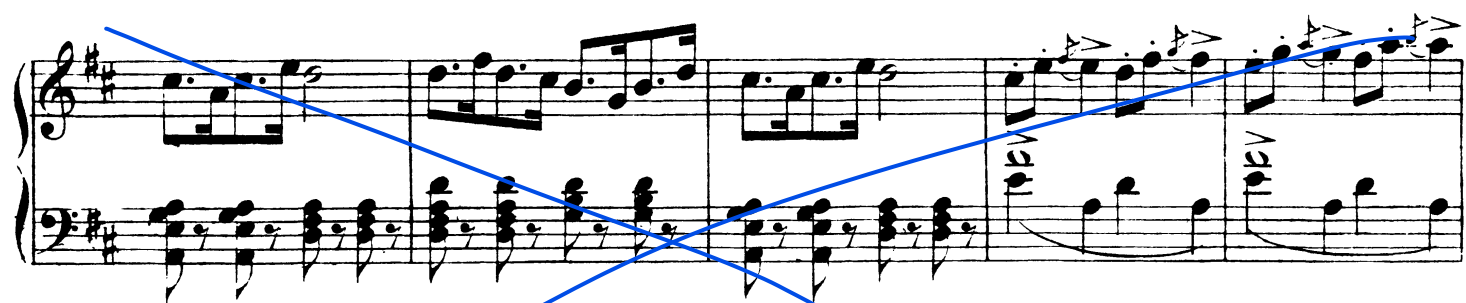
Allegretto moderato.

PIANO.



(Spanisch.)







Allegretto molto moderato.

(Russisch.)



f *f* *f* *pp*

Tempo di Polka. SOPRAN.
ALT.

TENOR: Mar - ian - ka, komm und tanz' me' hier! Heut
BASS.

Tempo di Polka. (Bühmisch.)

f *p* *pp*

ist's schon schetzko jedno mir! Me tanzens Polka al-le Zwei; wo is-se Hetz, is

Böhm' da - bei! Mar - ian - ka, komm und tanz me' hier! Heut ist's schon schetz - ko

jed-no mir; me tanzens Pol-ka al-le Zwei; wo is-se Hetz, is Böhm' dabei!

To - je hes-ki musitschku auf Trumpet - tel, Cla - ri - net - tel, so wie ces-ky

Mu - si - kant blast me in kein an - dre Land. Mar - *p*

ian-ka, komm und tanz' me' hier! Heut ist's schon schetzko jed-no mir! Me' tanzen Polka *pp*

al - le Zwei, wo is - se tsetz, is Böhm' da - bei! Mar - ian-ka, komm und tanz' me' hier! Heut



ist schon schetz - ko jed - no mir; me tan - zens Pol - ka al - le Zwei; wo

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in German. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. A large blue 'X' is drawn across the entire system.



is - se Hetz, is Böhm da - bei!

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a forte (f) dynamic marking. A large blue 'X' is drawn across the entire system.

Allegro maestoso.

(Ungarisch.)



This system contains the first two staves of a new section of the musical score. The top staff has a melodic line with slurs. The bottom staff has a piano accompaniment with slurs. A large blue 'X' is drawn across the entire system.



This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a forte (f) dynamic marking. A large blue 'X' is drawn across the entire system.

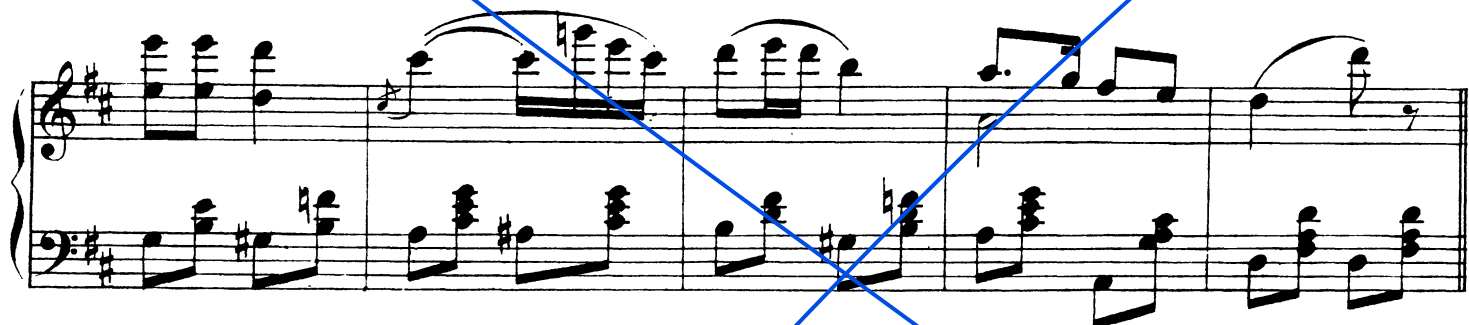


This system contains the final two staves of the musical score. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a forte (f) dynamic marking. A large blue 'X' is drawn across the entire system.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over a series of eighth notes. The bass staff has a whole rest followed by a half note. A piano (*p*) dynamic marking appears in the second measure of the bass staff. A large blue 'X' is drawn across the entire system.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with various note values and rests. A large blue 'X' is drawn across the entire system.

Più Allegro.



Third system of musical notation, marked *Più Allegro.* It begins with a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The treble staff has a series of eighth notes. The system ends with a crescendo (*CRSC.*) marking in the bass staff. A large blue 'X' is drawn across the entire system.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. A large blue 'X' is drawn across the entire system.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. A large blue 'X' is drawn across the entire system.



Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a series of eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. A large blue 'X' is drawn across the entire system.

To:

Tempo di Valse.

Orlofsky. *a piacere*

Ge - nug da - mit, ge - nug! — Die - se Tän - zer mö - gen

Tempo di Valse.

PIANO. *mf*

ruhn! — Bei rau - schender Wei - se in

fröh - lichem Krei - se las - set uns selbst hier tan - zen nun!

CHOR.

Ja, ja, ein Tanz, ein wir - belnder Tanz er - höht des

Stellt Euch zum Tanz, — ja, zum Tanz, — das er - höht des

Stellt Euch zum Tanz, — ja, zum Tanz, — das er - höht des

Fe - stes Glanz! (Alles stellt sich zum Walzer.)

Fe - stes Glanz!

Fe - stes Glanz!

ROSAL. ADELE. IDA. *f*

ORLOF. Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

EISENST. Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

RAMUS. ALI-B. Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

FALKE. FRANK. Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

MURRAY. CAR. *f*

MELANIE, FAUSTINE, FELIC. u. MINNIE mit dem 1. Sopr. Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

HERMINE u. SABINE mit dem 2. Sopr. Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll Freud!

Alle SOLL und CHOR.

Lie - be und Wein giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so flott, wie

Lie - be und Wein giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so flott, wie.

Lie - be und Wein giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so flott, wie

heut, wär' jede Stun - de der Lust ge - weiht! (Eisenstein und Frank treffen walzend zusammen.)

heut, wär' jede Stun - de der Lust ge - weiht!

heut, wär' jede Stun - de der Lust ge - weiht!

EISENST. (sich an Frank haltend.) **FRANK.**

Du bist meine Stütze, Freund! Ja, Dei - ne Stütze für's Leben!

ROSAL. **ORLOF.** **FALKE.**

Welch' ein rüh - rend Wie - der - sehn wird das im Ar -

Welch' ein rüh - rend Wie - der - sehn wird das im Ar -

Welch' ein rüh - rend Wie - der - sehn wird das im Ar -

Alle SOLI und CHOR.

re - ste ge-ben! Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll

re - ste ge-ben! Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll

re - ste ge-ben! Ha, welch ein Fest, welche Nacht voll

cresc.

Freud! Lie - be und Wein giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so

Freud! Lie - be und Wein giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so

Freud! Lie - be und Wein, giebt uns Se - lig - keit; ging's durch das Le - ben so

flott, wie heut, wär' je - de Stun - de der Lust ge - weiht!

flott, wie heut, wär' je - de Stun - de der Lust ge - weiht!

flott, wie heut, wär' je - de Stun - de der Lust ge - weiht!

FRANK (zu Eisenstein.)

Brüderl. Brüderl. meine Uhr geht schlecht; schau, wieviels auf Dei-ner ist.

EISENST. (nach seiner Uhr suchend.)

Brü - derl, meine geht auch nicht recht, weil sie schon ge -

(zu Rosal.)

gau - gen ist. Hol - de, hier vor Al - len lass die

Mas - ke end - lich fallen, dass ich seh, wen ich be -

ROSAL. (seine Hand ergreifend,

sieht und wer mei - ne Uhr ge - kriegst.

zieht ihn geheimnisvoll nach vorn.)

ROSAL.

Ver - laug nicht zu schau'n, was hier ver - hüllt; er - be - benwürdest

pp

ADELE, ORLOF. u. IDA.

Du vor die - sem Bild! Ha-ha-ha-ha, ein guter

EISENST.

Hahaha - hu! Was heisst denn das? Was heisst denn

ADELE.

Spass; für - wahr, ein präch-ti-ger Spass! Bist Du ein

das?

CHOR und SOLI.

Für - wahr, ein präch-ti-ger Spass!

Für - wahr, ein präch-ti-ger Spass!

Ein präch-ti-ger Spass!

CRPSC.

f p

IDA.

Mann; schau sie Dir an! Zu - rück jetzt zu weichen, wäre Bla -

MEL. FAUST, FELIC.

HERM. SAB. Schau sie an! Schau sie an!

RAMUS, ALL. P.

MURR. CAR. Schau sie an! Schau sie

Schau sie an! Schausie

EISENST.

ma - ge! O ich ha - be schon Con - ra - ge! Schätzchen, län - ger

an!

an!

ROSAL.

sträub Dich nicht! Hab' ein Wimmerl auf der Nase, drum ver

p

pp

EISENST. *dolce*

berg' ich mein Ge - sicht! An das Wim - merl glaub' ich nicht!

dolce

ADELE. IDA. ORLOF.
 Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht!

FALKE. FRANK.
 Nein, das Wim - merl schreckt ihn nicht!

EISENST.
 Se - hen muss ich dies Ge -

Er muss se - hen dies Ge-sicht!

Er muss se - hen dies Ge-sicht! (Eisenstein verfolgt Rosalinde)

sicht!

EISENST. FRANK (zählen)

(Glocke) Eins!

crest.

(immer ängstlicher)

Zwei! Drei! Vier! Fünf!

Piu mosso.

EISENST. (erschreckt)

FRANK (ebenso)

Sechs! Meinen Hut, meinen Hut, s'ist die höchste Zeit! Meinen Hut, meinen Hut, s'ist die

Piu mosso.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Eisenstein, marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff is for Frank, also marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in the key of D major and 2/4 time, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

höchste Zeit! **Soli und Chor.** Der Arrest harret

Seinen Hut, seinen Hut, hört doch wie er schreit!

Seinen Hut, seinen Hut, hört doch wie er schreit!

Seinen Hut, seinen Hut, hört doch wie er schreit!

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Eisenstein, marked with a forte (f) dynamic. The bottom staff is for Frank, also marked with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

FRANK. **EISENST. FRANK.**

mein! Längst sollt' ich zu Hause sein! Meinen Hut, meinen Rock, gebt mir meinen

This system contains the final two staves of music. The top staff is for Eisenstein, marked with a fortissimo (ff) dynamic. The bottom staff is for Frank, also marked with a fortissimo (ff) dynamic. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

(Diener bringen verschiedene Röcke und Hüte, die nicht passen.)

Rock! *acceler.*

Seinen Rock, seinen Hut, seinen Rock! haha ha! Seinen Hut, gebt ihn seinen

Seinen Rock, seinen Hut, seinen Rock! haha ha! Seinen Hut, gebt ihn seinen

Seinen Rock, seinen Hut, seinen Rock! haha ha! Seinen Hut, gebt ihn seinen

ff acceler.

FRANK (sich an Eisenstein lehrend.) EISENST.

Ei - ne kur - ze Strecke gehst Du mit mir. An der

Rock! haha ha!

Rock! haha ha!

Rock! haha ha!

pp

ROSAL., ADELE u. IDA.

ORLOF. Auf Wie - der-sehn, haha, FALKE.

EISENST. EISENST. FRANK. Auf Wie - der-sehn, haha,

näch - sten Ecke da schei - den wir. So lass uns gehn!

Alle Soli (bis auf Eisenst. und Frank) mit Chor.

Ha, welch ein Fest; welche Nacht voll Freud! Lie - - be und

Ha, welch ein Fest; welche Nacht voll Freud! Lie - - be und

Ha, welch ein Fest; welche Nacht voll Freud! Lie - - be und

ROSAL. ORL. ADELE, IDA.

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Wein giebt uns See - lig - keit. Ging's durch das Le - ben so flott wie

Allegro.

heut! La - - la - -

heut! Dam blei - bet je - de Stund' der Lust ge -

heut! Dam blei - bet je - de Stund' der Lust ge -

heut! Dam blei - bet je - de Stund' der Lust ge -

Allegro.

la la la la la la!

weiht, dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge - weiht!

weiht, dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge - weiht!

weiht, dann blei - bet je - de Stund' der Lust ge - weiht!

(Eisenstein und Frank, die sich während des letzten Tempo Arm in Arm schwankend in den Hintergrund

bewegten, werden dort von Tanzenden umringt.) während der Vorhang fällt.

Ende des zweiten Aktes.

Dritter Akt.

Cut

Nº 12. ENTREACT.

Tempo di marcia.

PIANO.

The image shows a musical score for a piano piece, marked "Tempo di marcia." and "L'istesso tempo." The score is written for piano and is crossed out with a large blue X. The score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked "Tempo di marcia." and "PIANO." The second system is marked "L'istesso tempo." The third system is marked "Cresc." and "Cresc." The fourth system is marked "Cresc." and "Cresc." The fifth system is marked "L'istesso tempo." The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *pp*. The score is crossed out with a large blue X, indicating that it is not to be performed.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation is crossed out with a large blue 'X'. The music includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *con forza* and *ff*. The notation is written in a standard musical notation style, with treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#). The piece is in 2/4 time. The notation is complex, with many notes and rests, and some sections are marked with *con forza* and *ff*. The page is numbered K 1012 on the left and 131 on the right.

Nº 13. MELODRAM.

Moderato. (Frank erscheint, — den Paletot

PIANO. *pp*

schief zu geknöpft, den Hut tief in die Augen gedrückt, schwanken Schrittes. Er sucht vergeblich sei-

nem Gange Festigkeit zu geben. Nach vorn gekommen nimmt er den Hut ab und schleudert ihn in die

Walzer-Tempo. (Er beginnt sich leise im Tact zu wiegen und

Zimmerecke.) *acceler.* *ritard.* *pp*

pfeift vor sich hin.) (gepiffen) (Er wird immer lebhafter und waltzt mit sei-

pp

nem halbausgezogenen Paletot. Plötzlich hält er inne,

Tempo di marcia moderato.

besinnt sich wo er ist, sammelt sich, bemüht sich ernst zu sein und versucht von neuem den Paletot

anzuziehen, was ihm endlich gelingt.)

Walzer. (Die gute Laune gewinnt wieder die Oberhand. Er glaubt sich im Ballsaal, macht mehrere

Verbeugungen und lallt: „Olga, komm her; Ida auch! Ihr gefällt mir!“ Wendet sich nach der andern

Seite und spricht mit schwerer Zunge! „Marquis, reich mir die Hand, sei mein Freund!“)

Allegretto.

(Singt. Anfangs halblaut vor sich hin summend, dann immer stärker)

Die Ma - je - stät wird anerkannt, anerkannt, rings im Land;

jubilnd wird Champagner, der Erste sie genannt! Es lebe Champagner der Er... Pst!

Polka un poco moderato.

(Sieht sich erschrocken um, ob ihn Niemand gehört und bemüht sich solid zu erscheinen.)

(Er erblickt das Theezeng auf dem

rückwärtigen Tische, das kommt ihm gelegen: er trägt es schwankend und mit grosser Mühe auf den

vorderen Tisch, zündet nach einigen komischen Versuchen die Spirituslampe an: es ist ihm sehr warm;

er fächelt sich Luft und trinkt ein Glas Wasser.)

(Sinkt ermüdet in den Stuhl, ergreift eine
Meno mosso.

First system of musical notation, piano (p) and ritardando (rit.) markings.

Zeitung und versucht zu lesen, — doch seine Gedanken weilen noch beim Tanze)

Second system of musical notation, piano (p) and ritardando (rit.) markings.

Walzer, più moderato.

Third system of musical notation, piano (p) and piano-piano (pp) markings.

(Frank pfeift einschlummernd)

(lässt die Zeitung sinken)

Fourth system of musical notation, piano-piano-piano (ppp) marking.

(gepfeffen)

(und schläft ein)

Fifth system of musical notation, piano-piano-piano (ppp) and ritardando (riten.) markings.

Più lento.

Sixth system of musical notation, piano-piano-piano (ppp) and smorzando (smorz.) markings.

Nº 14 . COUPLETS.

Allegro moderato.

Adele.  Spiel' ich die Unschuld vom

Ila. 

Frank. 

Allegro moderato.

PIANO.  *p*

Lau - - de, - na - tür-lich im kur-zen Ge - wau - de, so hüpf' ich ganz ne-ckisch um-

her, — als ob ich ein Eichkatzerl wär; *poco rit.* und kommt ein sauberer *a tempo*

jun-ger Mann, so blinz-le ich lä-chelnd ihn an, — durch die Fin-ger zwar

pp

nur, — als ein Kind der Na-tur und zupf' an meinem Schürzenband; so fängt man

d'Spatzen auf dem Land. Und folgt er mir, wo- hin ich geh, sag' ich, na- iv: „Sö

Schlim-mer, Sö! Satz' mich zu ihm in's Gras sodann und fang auf d'Letzt zu sin-gen an:

Lala la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la! Wenn Sie

Meno mosso.

das gesehn, müssen Sie gestehn, es wär' der Schaden nicht ge - ring. — wegn mit

ten. più ani-

cresc.

colla parte p più ani-

dem Ta-lent, mit dem Ta-lent ich nicht zum The - a - ter ging!

rit.

mato

rit.

f animato

Tempo di marcia.

Spiel ich ei - ne Kö-ni-gin — schreif

p

ich ma-je-stä-tisch hin, — ni-cke hier und ni-cke da, ja

ganz, ach, — in meiner Glo - ri-a! Al - les macht voll

p

Ehr-furcht mir Spa-lier; läuscht den Tö - nen mei - nes Sangs, -

lächelnd ich das Reich und Volk regier, Rö - ni-gin par ex-cel-lenc!

La la la la la la la la la la
IDA. (Die Trompete nachahmend.)
Tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta,
FRANK. (Die Trommel nachahmend.)
Reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr

la la la la la la la la la la
tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta, tra ta ta ta ta,
reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr reim, peim, pleim, prrrrrrr

la la la la! ————— Wenn Sie

tra ta ta ta ta. tra ta ta ta ta!

reñ, peñ. pleñ, prrrrrrrrrrr reñ, prrrrrrrrrrr reñ, peñ, pleñ!

Meno mosso.

des ge - sehn, wer - den Sie ge - stehn, es wär der Scha - den nicht ge -

ten. ring, — wenn mit dem Ta - lent, mit dem Ta - lent ich

colla parte p più animato

rit. nicht zum The - a - ter ging! animato

rit. f

Allegretto grazioso.

Spiel' ich 'ne Da-me von Pa - ris, 'ach, ach,

pp

die Gat-tin ei - nes Herrn Mar-quis, ach, ach,

da kommt ein jun-ger Graf in's

Haus, ach, ach, der geht auf mei - ne Tu-gend

aus, ach! Zwei Aef' hin -

f *p*

durch geß ich nicht nach, doch ach, im drit-ten werd' ich schwach: da öff-net plötz-lich sich die

Thür; o weh, mein Mann, was wird aus mir, ach!

crec. *mf*

lento a piacere Ver-zei-hung, flöß' ich, er ver-zeiht; ach,

p

zum Schluss-Tab-lean, da wei-nen d'Leut; ach, ach

ad lib. *f* *colla parte*

Più mosso. ja!

Nº 15. TERZETT.

Andante.

Rosalinde. *p* Ich ste - he voll Za-gen, -

Alfred. *p* Um Rath ihn zu fra-gen, -

Eisenstein. *p* Pack

Andante.

PIANO. *p*

was wird er mich fra-gen? Darf

muss Al - les ich sa-gen!

ich ihn beim Fragen, - so würd' er Nichts sa-gen, -

ich wohl es - wa-gen, ihm Al - les zu sa-gen!

Wa - rum denn ver - za-gen? Wir

möcht' nie - der ihn schlagen. Doch

f Die Si - tu - a - tion *p* er - heischt Dis - cre - tion; die
 wer - den ihm kla - gen die Si - tu - a - tion; *p* er hilft uns dann schon; die
 darf ich's nicht wa - gen; darf nicht einmal drohn dem fre - chen Pa - tron; darf

f *pp* *f*

Allegro non troppo.

p Si - tu - a - tion — er - heischt Dis - cre - tion!
 Si - tu - a - tion; — er hilft uns dann schon!
 nicht ein - mal drohn — die - sem frechen Pa - tron!

p

Allegro non troppo.

f *pp* *f*

EISENST. (mit verstellter Stimme)

Jetzt bit - te ich, die gan - ze
 Sa - che mir haarklein zu er - zäh - len, — nicht das Ge - ringste zu ver -

p

f

ROSAL.

heb- - - len, in - - dess ich mir No-ti-zen ma-che! Der Fall ist ei-gen-

ALFRED.

thüm-lich, wie Sie gleich werden sehn. So-gar ver-wi-ckelt ziem-lich, das muss man einge-

EISENST.

stehn! Nun denn, so ge-ben Sie zu Pro-to-koll, wo-rin ich Sie ver-theid'-gen

soll!

acceler.

ALFRED.

Ein

Allegretto.

selt-sam A-ben - teu-er ist ge-steru mir pas - sirt: man hat mich aus Ver -

se-hen hier in Ar-rest ge - führt, weil ich mit die-ser Da-me ein

we-nig spät sou - pirt. (erstaunt) Was
EISENST. *f* (heftig) Ein Glück, dass es so kam; Sie han-del-ten in - fam!

kommt denn Ihnen in den Sinn? Sie solln mich ja ver-theid-gen. (sich fassend)
Ver - zeihn Sie, wenn ich

ROSAL.

ALFRED.

EISENST.

p dolce poco rit.

hef-tig hin; mein Ge-gen-stand reisst so mich hin. Ich wollt' Sie nicht be-

poco rit.

f *p*

Mein Herr No-tar, das war fürwahr sehr

Mein Herr No-tar, das war fürwahr sehr

a tempo

leid'gen, nein, - ich soll Sie ja ver - theid'gen.

a tempo

p

poco rit.

son - der - - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn

son - der - - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn

(für sich)

Was ich er-fahr, verwirrt für - wahr mich ganz und gar! Drum ru-hig Blut, ich

poco rit.

a tempo *poco animato* *pp*

sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, macht sich nicht gut,
 sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, macht sich nicht gut,
 muss die Wuth ver-ber-gen jetzt noch gut, ja mei-ne Wuth

a tempo *poco animato* *pp*

Tempo I. *p*

gar nicht gut! Das Gan-ze war ein Zufall; Nichts Uebles ist pas-
 gar nicht gut!
 berg ich gut!

Tempo I. *p* *pp*

sirt,-- doch würd' be-kaunt es wer-den wär ich com-pro-mit-firt, da

EISENST. (losplatzend)

si-cher mich mein Gat-te für schuldig hal-ten wird! Da hätt' er auch ganz

ROSAL. (erstaunt)

Was kommt denn Ih-nen in den Sinn? Sie
recht; Sie han-del-ten sehr schlecht!

p

soll'n mich ja ver-theid'-gen!

(sich fassend)

Ver-zeih'n Sie, wenn ich hef-tig bin, der

p dolce poco rit.

Gegenstand reißt so mich hin! Ich wollt' Sie nicht be-leid'-gen, nein, - ich

poco rit.

ROSAL.

ALFRED.

a tempo

soll Sie ja ver-theid'-gen!

a tempo

Mein Herr No-tar, das war für-wahr sehr

Mein Herr No-tar, das war für-wahr sehr

poco rit.

son - der - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn

son - der - bar, sehr son - - der - - bar! Nur ru-hig Blut, denn
(für sich)

Was ich er-fahr, verwirrt für-wahr mich ganz und gar! Drum ru-hig Blut, ich

poco rit.

a tempo *poco animato* *pp*

sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, macht sich nicht gut.

sol-che Wuth macht sich fürwahr nicht gut, macht sich nicht gut,

muss die Wuth ver-ber-gen jetzt noch gut, ja mei-ne Wuth

a tempo *poco animato* *pp*

Un poco meno mosso.

gar nicht gut!

gar nicht gut!

berg' ich gut! Ich bitt', mir Al-les zu ge-stehn und

Un poco meno mosso.

p

string. *ff*

Nichts zu ü-ber-gehu. Ist kein Detail mehr ü-ber-sehn, ist wei-ter Nichts ge-

p *f* *p* *string.* *f*

a tempo, con mot. ALFRED. ROSAL. EISENST.

schehn? Was sollen die-se Fra-gen hier? Mein Herr! Ich

a tempo, con moto *cresc.*

ROSAL.

bit-te zu ge - stehn, ist wei-ter Nichts ge - schehn? Mein Herr, was den - ken

EISENST.

Sie von mir? Was sol - len die - se Fra-gen hier? Ich frag Sie auf's Ge - wis - sen, ist

piu f

ff a piacere

wei-ter Nichts ge - schehn. Denn Al - les muss ich wissen, Al - les muss ich

acceler. *fz colla parte*

ROSAL. *a tempo* *f*

Mein Herr, — mein Herr! — Es

ALFRED. *f*

Mein Herr!

wissen!

a tempo

Allegretto moderato.

ROS.

scheint fast, als em-pfin-den Sie für mei-nen Gat-ten Sym-pa-thie, —

p

— drum-muss ich Ih-nen sa-gen: ein Un-ge-heu-er ist mein Mann; und

mf

nie-mals ich ver-geben kann sein tren-losschändli-ches Be-tra-gen;

meno animato

er hat die vor- ge- gau-ze Nacht — mit jungen Da-men zu-ge-bracht.

rit. *pp*

lebt herrlich und in Freu-den, in Freu - den! Doch

rit. *pp*

allegro

schenk' ich's nicht dem Bö-se-wicht, und kommt er wieder mir nach Hans, — kratz

allegro *f* *p*

Poco più.

ich ihm erst die Au-gen aus und dann, — und dann — lass ich mich

Poco più.

scheiden, kratz' ich ihm die Augen aus, und dann lass ich mich schei - - -

cresc. *f* *tr.*

den! Ich kratz' ihm erst die Au - gen aus und dann — und
 Sie kratzt ihm erst die Au - gen aus und dann lässt sie sich
 Sie kratzt mir erst die Au - gen aus und dann lässt sie sich

dann lass ich mich schei - den, kratz' ich ihm die Au - gen aus und dann lass
 schei - den, dann lässt sie sich schei - den, sie kratzt ihm erst die Au - gen
 schei - den, dann lässt sie sich schei - den, sie kratzt mir erst die Au - gen

ich mich schei - - - - - den!
 aus und dann, — dann lässt sie sich schei - den!
 aus und dann, und dann, und dann lässt sie sich schei - den!

Allegro non troppo. ALFRED.

Da Sie Al-les wis-sen nun, sa-gen Sie, was

soll man thun? Ge-ben Sie uns Mit-tel an, wie man die-sem E-he-mann ei-ne

ALFRED.

Na-se dre-hen kann? Was soll das sein?

EISENST. (auf den Tisch schlagend.)

Das ist zu viel! Welch schänd-lich

ROS.

Was soll das sein? Mein Herr, wo-zu dies Schrein?

ALFR.

Mein Herr, wo-zu dies Schrein?

EISENST. (mit fürchterlicher Stimme.) *ff*

Spiel! Er -

Recitativ.

zit - - tert, Ihr Ver - bre - cher, die Stra - fe bricht her - ein! Hier

a tempo Er selbst ist

(Perücke und Brille abwerfend.) Er selbst ist

ste - - he ich als Rä - cher, ich selbst bin Ei - sen - stein!

p Ei - sen - stein! Er selbst ist Ei - sen - stein!

Ei - sen - stein! Er selbst ist Ei - sen - stein!

Ja! Ja!

cresc. e accel.

Più mosso.

Ja, ich bins, den Ihr be - tro - gen, ja, ich bins, den Ihr be - lo - gen.

cresc.
A - ber rä - chen will ich mich jetzt fürch - ter - lich!

cresc.

Cut

Hat er selbst mich doch be - tro-gen, tren - los hat er mich be - lo-gen,
 Erst hat sie der Mann be - tro-gen, dann hat ihn die Frau be - lo-gen,
 Ja, ich bins, den Ihr be - tro-gen! Ja, ich bins, den Ihr be - lo-gen.

ff

cresc. und nun tobt er; rächenwiler sich! *f* Kein Verzeihn,
cresc. folg - lich hebt ja die Geschichte sich! *f* Der Ei-sen-stein,
cresc. A - ber rä - chen, rächenwillich mich! *f* Der Ei-sen-stein,

p *cresc.* *p* *mf*

kein Be-reun! Ich al-lein will Ra-che-schrein, Ra - che!
 der Ei-sen-stein will Ra-che-schrein, Ra - che!
 der Ei-sen-stein will Ra-che-schrein, Ra - che!

p *mf* *p* *ff*

Kein Ver-zeihn, Herr Ei - sen-stein, kein Be-renn, Herr Ei - sen-stein, *ff* Ra
 Der Ei - sen-stein, der Ei - sen-stein will *ff* Ra -
 Der Ei - sen-stein, der Ei - sen-stein will *ff* Ra -
mf *crest.* *ff*

- - - che schrei-e ich! So hö-ren Sie mich end-lich an!
 - - - che fürch-ter-lich! So
 - - - che fürch-ter-lich!
 - - - che fürch-ter-lich!

ALFR.
 neh-men Sie Ver-nunft doch an!
 EISENST.
 Sie wa-gen noch zu re-den Mann und ha-ben mei-nen

ROSAL.
Verhängnis-vol-ler Schlaf-rock.

ALFRED.
Schlaf-rock an? Dies ist Ihr Schlaf-rock, ich ge-ste-h!

weh!

EISENST.
Ha, dies In-di-ci-um macht sie Bei-de blass und stumm!

To

Hat er selbst mich doch be-tro-gen, treu-los hat er mich be-lo-gen.

Erst hat sie der Mann be-tro-gen, dann hat ihn die Frau be-lo-gen.

Ja, ich bins, den Ihr be-tro-gen! Ja, ich bins, den Ihr be-lo-gen.

und nun tobt er: rächen will er sich! — Kein Verzeihn,
 folg - lich hebt ja die Geschichte sich! — Der Ei - sen - stein,
 A - ber rä - chen, rächen will ich mich! — Der Ei - sen - stein,

kein Be-reu'n! Ich al-lein will Ra-cheschrei'n, Ra - - - che! kein Verzeihn, Herr
 der Ei-sen-stein will Ra-cheschrei'n, Ra - - - che! Der
 der Ei-sen-stein will Ra-cheschrei'n, Ra - - - che! Der

Ei-sen-stein, kein Be-reu'n, Herr Ei-sen-stein, Ra - - - cheschrei'e.
 Ei-sen-stein, der Ei-sen-stein will Ra - - - che fürch-ter-
 Ei-sen-stein, der Ei-sen-stein will Ra - - - che fürch-ter-

Più presto.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Più presto.' The lyrics are 'ich! Ra - - - che will ich, Ra - - - che will'. The music features a melodic line with a fermata on the final 'will'.

Più presto.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a similar pattern.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Più presto.' The lyrics are 'ich! Ra ra ra ra ra ra Ra - - - che will'. The music features a melodic line with a fermata on the final 'will'.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) in G major, 3/4 time. The tempo is marked 'Più presto.' The lyrics are 'ich!'. The music features a melodic line with a fermata on the final 'ich!'. Below the vocal staves is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern and a bass line.

Nº 16, FINALE III.

Allegretto.

Rosalinde, Adele.
Ida, Orlofsky.
Eisenstein.
Frank, Falke.
Melanie, Faustine, Felicita, Minnie,
Hermine, Sabine u. Soprani.
Ramusin, Ali Bey u. Tenori.
Murray, Cariconi u. Bassi.

PIANO.

mf
O Fle-der-maus, o Fle-der-maus, lass end-lich jetzt dein O-pfer aus; der

mf
O Fle-der-maus, o Fle-der-maus, lass end-lich jetzt dein O-pfer aus; der

FRANK. *mf*
O Fle-der-maus, o Fle-der-maus, lass end-lich jetzt dein O-pfer aus; der

mf
O Fle-der-maus, o Fle-der-maus, lass end-lich jetzt dein O-pfer aus; der

mf
O Fle-der-maus, o Fle-der-maus, lass end-lich jetzt dein O-pfer aus; der

mf
O Fle-der-maus, o Fle-der-maus, lass end-lich jetzt dein O-pfer aus; der

p

ar-me Mann, der ar-me Mann ist gar zu ü-bel dran!

TUTTI.

ar-me Mann, der ar-me Mann ist gar zu ü-bel dran! **EISENST.** Wolln Sie mir er-klä-ren

ar-me Mann, der ar-me Mann ist gar zu ü-bel dran!

FALKE.

nicht, was soll be-den-ten die Ge-schicht? Noch werd' ich nicht klug da-raus? So rächt

FALKE.

sich die Fle-der-maus! So rächt sich die Fle-der-maus!

TUTTI.

So rächt sich die Fle-der-maus! Doch o

So rächt sich die Fle-der-maus! Doch o

So rächt sich die Fle-der-maus! Doch o

Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass end-lich jetzt dein O - pfer aus; der ar - me Mann, der

Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass end-lich jetzt dein O - pfer aus; der ar - me Mann, der

Fle - der-maus, o Fle - der-maus, lass end-lich jetzt dein O - pfer aus; der ar - me Mann, der

ar - me Mann ist gar zu ü - bel dran!

ar - me Mann ist gar zu ü - bel dran! So er-klärt mir

ar - me Mann ist gar zu ü - bel dran!

p grazioso.

FALKE

doch, ich biß! Al - les, was Dir Sor - gen macht, war ein Scherz von mir er

cresc.

ORLOFSKY.

FALKE. Und wir Al - le spiel - ten mit. EISENST. Ich spiel - te mit!

dacht. Und wir Al - le spiel - ten mit. Wie der Prinz? Und A -

Und wir Al - le spiel - ten mit.

ADELE. ROSAL.

Ich spiel - te mit! Re - qui -

EISENST. (zu Alfred.) ALFRED. EISENST. (zu Rosal.)

de - le? Ihr Son - per? War nichts als My - the. Doch mein Schlaf - rock?

si - te!

Won - ne, Se - lig - keit, Ent - zü - cken! O, wie macht dies Wort Dich froh! Gat - tin,

ALFRED. (leise zu Orlofsky.)

lass aus Herz Dich drü - cken! War auch nicht grad' Al - les so, - wir

ADELE.

wol-len ihm den Glau-ben, der ihn he-glückt, nicht rau-ben. Nun, — und

FRANK.

was ge-schieht mit mir? Blei-ben im Ar-rest Sie hier, will ich

ORLOFSKY.
(Adelens Arm nehmend.)

Sie als Freund und Va-ter bil-den las-sen fürs The-a-ter. Nein, ich

Un poco meno.

rit. *a tempo*

lass als Kunst-mä-ßen solch Ta-leut mir nicht ent-gehn; das ist bei mir so

Sit-te, cha-cun à son goût! sist mal bei mir so Sit-te, cha-cun à son goût!

sist mal bei ihm so Sit-te, cha-cun à son goût! EISENST. (spricht) Ro-sa-linde, vergieh Deinem treuen Gabriel. Du siehst — nur der Cham-pagner war an Allem schuld!

sist mal bei ihm so Sit-te, cha-cun à son goût!

trem.

Allegro non troppo. ROSAL.

Cham-pag-ner hat's ver-schul-det, tra la la la la la

la la was wir heut er-dul-det; la-la la la la la. Doch gab er mir auch

Wahr-heit und zeigt in vol-ler Klar-heit mir mei-nes Gat-ten Treu-e und führ-te ihn zur

Reif-e. Stimmt ein, stimmt ein und hul-digt im Ver-ei-ne dem Kö-nig al-ler

Wei-ne, dem Kö-nig al-ler Wei-ne! Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein! Die

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Stimmt ein, stimmt ein, stimmt ein!

Ma-je-stät ist an-er-kannt, an-er-kannt rings im Land, ju-belnd wird Champagner der Erste sie ge-

nannt. Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner der

Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner der

Die Ma-je-stät wird an-er-kannt, an-er-kannt, rings im Land, jubelnd wird Champagner der

Die Ma-je-stät wird an-er-kannt im gan-zen Land, jubelnd wird Champagner der

ROS. ADELE ORL.

Più mosso.

ja ge-nannt!

Er-ste ge-nannt!

Er-ste ge-nannt!

Er-ste ge-nannt!

Più mosso.

ja ge-nannt!

Er-ste ge-nannt!

Er-ste ge-nannt!

Er-ste ge-nannt!

Ende der Operette.